



## **MAŁGORZATA ŁEMPICKA – BRIAN , instalation fotografique „DÉCHIRURE”**

### **EXPOSITION DE PHOTOS „LIEUX MAUDITS, LIEUX SAINTS” MOIS DE LA PHOTOGRAPHIE, CRACOVIE**

Nous attribuons à ce qui nous entoure une influence directe sur notre existence.

Nous nous demandons ce qu'ont les immeubles en béton du monde entier pour générer la révolte autodestructrice de leurs habitants.

La raison pour laquelle il existe des endroits qui attirent des foules qui croient que là, les dieux écoutent attentivement leurs prières...

Comment construisons-nous les lieux où nous voulons être heureux, et comment créons nous un espace pour ceux que nous voulons condamner ?

Ce ne sont que quelques questions abordées par un groupe d'artistes européens invités à participer au projet de la Section Photographique Cracovienne.

L'exposition présente les travaux de créateurs venus d'Autriche, France, Espagne, Pays-Bas, Allemagne, Russie, Ukraine, Pays de Galles et Pologne.

Pour certains, la photographie est l'unique moyen d'expression, d'autres l'envisagent comme matière première de nouvelles oeuvres : graphisme, tableaux, sculpture, objets. Certains l'utilisent pour enregistrer des actions éphémères comme une performance ou une installation, marquant des états particuliers de la réalité.

„Déchirure”, installation photographique de Małgorzata Łempicka-Brian, relève de l'esthétique de la réalité postindustrielle. Elle pénètre les liens complexes entre l'individu et le „système”, le rêve collectif de grandeur, mais aussi ses conséquences destructrices.

La multiplicité des interventions effectuées lors du processus créatif : utilisation du tissu, de sources de lumière, d'émulsion photosensible, le montage et l'association d'éléments disparates, personnalisent le discours de l'artiste et provoquent en même temps le dialogue avec l'oeuvre.

Ce travail sur la matière, les manipulations d'images, l'angoisse suggérée et les émotions naissantes, nous conduisent peu à peu, de manière cohérente, vers le monde secret, intime, de la vision artistique.

Substance, Forme et Objectif – témoins indiscrets du temps qui passe.

Vernissage : 8 mai 2006, 19h00

Exposition : 5-28 mai 2006 (Lu-Ve 10h00-17h00)

Curateur : Krescenty Głazik - +48124211976 - krescenty@poczta.onet.pl  
M. Łempicka-Brian - +33683428152 - malgorzata@lempicka.net



**Teatr Łaźnia Nowa**  
Os. Szkolne 25  
31-977 KRAKÓW