



INSTALLATION, HURRY UP, 2006

*TEXTE DE PRESENTATION :*

Au cœur d'une machine socio-économique en surrégime permanent, plongé dans la spirale consummatrice infernale, soumis à la répétitivité des rituels quotidiens, l'individu relégué au rang de rouage ... thèmes de la condition humaine contemporaine.

Dans «*HURRY UP*», Malgorzata Lempicka-Brian nous met face à notre civilisation du changement perpétuel, nous questionne sur les limites de l'adaptabilité de l'homme et les conséquences physiques et psychologiques de ces mutations continues.

L'artiste polonaise a déjà abordé cette problématique du positionnement de l'individu dans notre monde moderne. L'installation audiovisuelle «*HURRY UP*» constitue le prolongement direct d'une thématique récurrente entamée dès 1996 par «*Ne pas pleurer, ne pas rire...*» (avec K.Szalek, CREDAC, Ivry sur Seine). Poursuivi depuis dans diverses résurgences aux formes plastiques hétérogènes quoique toujours photographiques (installation «*Magda*» - Usine Gaupillat / Palais de Tokyo ; cycle de tableaux «*The Last Factory*», exposé successivement en France, au Brésil et en Pologne).

«*HURRY UP*», a été présenté dernièrement dans la galerie parisienne de Nikki Diana Marquardt (novembre-décembre 2006), pendant le festival international de photographie et nouveaux médias *FotoSpace, Wroclaw Non Stop* en Pologne (juin-juillet 2007) et à la Central Slovakian Gallery à Banská Bystrica en Slovaquie (mai-juin 2009).

*DESCRIPTION / MISE EN ESPACE :*

Installation audiovisuelle composée de 4 éléments: système de projection, mur blanc ou écran de toile blanche, lettres fluorescentes rouges en polystyrène épais, éclairage de lumière noire.

Le film représente un buste masculin sur fond circulaire blanc, tournant sur lui-même de manière régulière et saccadée au rythme d'un tic-tac d'horloge. L'image est projetée sur un écran de toile carré fixé au mur ou directement sur un mur blanc. Un système de lumière noire fait apparaître l'expression «*Hurry Up*» en lettres fluorescentes rouges.

L'installation peut s'adapter dans un lieu fixe pouvant s'obscurcir.  
Salle ou pièce d'au moins 5m x 5m x 3m sous plafond.

....

Ce questionnement imagé nous interpelle-t-il une nouvelle fois ?

«*Hurry Up...*»