

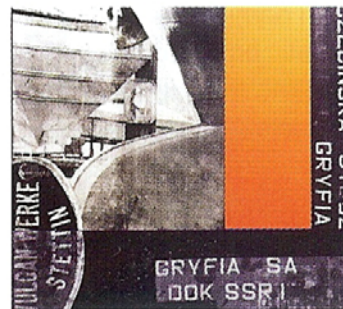
Szczecin

Muzeum Narodowe, „Katarzyna Szeszycka”, 15.04-15.05.2011

Muzeum Narodowe,

Małgorzata Łempicka-Brian, „Transgresje”, 28.04-16.10.2011

Wystawa w rodzinnym mieście autorki nawiązuje do problemów Szczecina jako miasta pogranicza o pogmatwanej historii, wielowarstwowej kulturze i społeczności. Prezentowane fotograficzne asambláže kompilują zróżnicowane postrzeżenie tych samych miejsc, obserwowanych z transgresyjnych punktów widzenia, zmieniane w konsekwencji nakładających się na siebie przeobrażeń historycznych, politycznych, społecznych. Jednym z elementów ekspozycji jest instalacja nawiązująca do odrodzonego ostatnio w mentalności współczesnych szczecinian, zaginionego pomnika Ludwiga Manzela z alegoryczną postacią Sediny, personifikującą miasto Szczecin. Działając audiowizualną projekcją z nakładającymi się obrazami i dźwiękami z różnych okresów, artystka zadaje pytanie o tożsamość dzisiejszych mieszkańców Szczecina.



Małgorzata Łempicka-Brian, „Wulkan”, 2009, dzięki uprzejmości artystki, materiały prasowe MN w Szczecinie