

Dziennik Pomorza Zachodniego
Ukazuje się od 1945 r.

Kurier

szczeciński

ŚRODA
27 kwietnia 2011
Nr 81 (18 101)
cena **1,50 zł** (w tym 8 proc. VAT)
Nakłady
druk 18 550 egz.
plus e-wydanie 200 egz.
ISSN 0137-9240 • Nr indeksu 350346
www.24kurier.pl

ISSN 0137-9240 1 1
9 770137 924135

16 • Kurier • 27 KWIETNIA 2011 r.

KULTURA

Wystawa Małgorzaty Łempickiej-Brian

Szczecińskie transgresje

JUTRO (czwartek, godz. 14) w Muzeum Historii Szczecina w Starym Ratuszu zostanie otwarta wystawa prac Małgorzaty Łempickiej-Brian zatytułowana „Transgresje”.

Artystka od 1990 roku mieszka w Paryżu, pochodzi ze Szczecina. Na KUL-u i Sorbonie kończyła studia z historii sztuki. Jest autorką fotografii, obrazów fotograficznych i przestrzennych instalacji. Wystawa, którą jutro otworzy, to refleksje o rodzinnym mieście, jego tożsamości i problemach transgresji – przekraczania granic.

Małgorzata Łempicka-Brian jest autorką m.in. takich cyklów fotogra-

ficznych, jak „Górny Śląsk”, „Ostatnia fabryka”, „Pisane ręcznie”, portretów oraz instalacji: „Spiesz się”, „Magda”, „Nie płacz, nie śmieć się”, „Rosen-garten”, „Wokół”. Prezentuje swoje prace o silnym ładunku emocjonalnym na wystawach indywidualnych i zbiorowych w galeriach Francji, głównie Paryża, i Polski (Kraków, Lublin, Kielce, Poznań, Wrocław), także w Niemczech, Słowenii, Bośni i Hercegowinie, na Słowacji, w Holandii.

W zaproszeniu na wernisaż czytamy, że wystawa „Transgresje” przygotowana została specjalnie na ekspozycję w Szczecinie i jest swego rodzaju zapisem przemyśleń „o mieście pogranicza, pogma-

twanej historii, wielowarstwowej kulturze i społeczności dotkniętej piętnem tytułowej transgresji”. Artystka łączy dokumentalny zapis fotografii z ekspresją obserwatora, „zadaje sobie i odbiorcom pytanie o doświadczenie aktu transgresji”, używa „różnorodnych środków wyrazu ze swoistą techniką fotograficzno-malarską, wykorzystującą działanie emulsji światłoczułej”.

Częścią wystawy jest instalacja nawiązująca do Sediny, pomnika Ludwiga Manzela. Ekspozycji towarzyszy polsko-niemiecki katalog.

Wystawa czynna będzie do 16 października. Jej kuratorką jest Bogdana Kosińska z Muzeum Narodowego w Szczecinie. (b.t.)